no

Jueves 4 de Agosto de 1994
Año 3 Nº 127

Suplemento joven de *Página/12*

VEOVEO

Agustín, Cristian, Damián y Ciro: Herederos del Rock'n'roll a los 12 años.

Valentino y Dante Spinetta, Alejandro, Pato, Lucas, Nahuel y Emmanuel Horvilleur: Illya Kuryaki presenta a Geo Rama y A-Tirador Laser. Hermanos en armas.

PRODUCCION ESPECIAL:
la elección de la nueva generación

PROHIBIDO PARA MAYORES

LOS HEREDEROS DEL ROCK

NIETOS STONE


Fernando Dvoskin

La existencia es dura para ellos: recién en el tercer quiosco de su recorrida por el microcentro encuentran los caramelos que andaban buscando. Para colmo, el mozo del bar donde se realiza la entrevista los reta porque les prendieron fuego a unos barquitos de papel que habían armado con las servilletas. Se portan demasiado bien, de todos modos. Pero su preocupación pasa por saber qué habrá de comer en la fiestita de Valentín (hijo de Sarcófago, 1 año) a la que fueron invitados. Deambulan placenteramente por la vida entregando idénticas dosis de inocencia y desfachatez. Son Los Herederos del Rock, y el nombre no es antojadizo: Damián (batería, 12 años), Cristian (bajo, 13), Agustín (voz y guitarra, 12) y Ciro (guitarra, 11) representan mejor que nadie el desparpajo rockero aliado a la candidez de su edad.

Tocan desde hace tres años y se ganaron el cariño de todos quienes los vieron hace un tiempo en **Ritmo de la noche** y luego en The Roxy, donde se presentan habitualmente. Y los planes indican que próximamente entrarán a grabar su primer disco. Hablan de sus sueños como situaciones al alcance de sus manos, porque a esa edad todo es accesible, aunque la razón de los adultos lo vea lejano. "Mi ilusión es llegar a ser famoso", dice Damián, mientras que Agustín va más allá: "Quisiera que un día fuésemos soporte de los Rolling Stones". Al sugerir que cuando Los Herederos cumplan la mayoría de edad, los Stones seguramente no estarán más, Ciro lo desmiente con un "los Rolling van a estar siempre". Cristian, por su parte, deja escapar un sueño más real: "A mí me gustaría ser soporte de los Ratones Paranoicos", y entonces todos se reconocen fanáticos de la banda de Juanse.

Héctor Salva es el profesor de música de todos ellos y los ayuda en la composición de los temas: ya tienen nueve canciones propias, acompañadas por siete covers. Versionan a los Guns N'Roses, Rolling Stones, Divididos, Riff, Ratones Paranoicos, Attaque 77 y Jimi Hendrix, "porque a nosotros lo que nos gusta es el rocanrol". Sus familias están encantadas con la condición de rockeros precoces. Cabe imaginar que hasta hace unos años, ante una situación similar, cualquier padre hubiese solicitado tratamiento psicológico para un hijo que le saliese "rockerito" a los 11 años, pero los tiempos cambian. Aun así, para Los Herederos el rock no es la única pasión de sus vidas. Y enumeran las otras: "El fútbol, andar en bicicleta, en skate, y tirar con la honda". La primera de estas aficiones se corrobora en la sesión fotográfica. Descubren a cuatro pibes jugando al fútbol en el patio de una iglesia y Agustín se envalentona: "les hacemos desafío". Pero Cristian lo controla: "Pará, estamos trabajando... que nos dejen tirar un tiro y listo..."

Se les ilumina la cara cuando enumeran a los rockeros "grandes" que conocen: los integrantes de los Ratones, Pappo, Fabiana Cantilo, Antonio Birabent, Alejandro Medina. "A Diego Torres no lo conocemos", dice uno de los cuatro mientras termina su botella de agua mineral. "Ni lo queremos conocer", le contestan. Y pasan a nombrar a los ídolos que tienen en su instrumento: para Damián, Roy de los Ratones; para Agustín, Jagger, Richards y Juanse. Para Ciro, Slash y Sarcófago; y para Cristian, Bill Wyman y Sid Vicious. Agustín le comenta que Sid está muerto, y Cristian no lo puede creer. "¿En serio?", pregunta. "Lo peor que podés hacer es querer parecerte a Sid Vicious", previene.

La entrevista termina pero antes de salir corriendo cumplen con el protocolo como si estuvieran ante las cámaras de televisión. "Queremos mandar un saludo para todos los chicos del colegio", piden, y agregan: "Lo que pasa es que en la tele no nos dejaron". Y se van, a comer sandwiches y masitas a la casa de Valentín. Para el menú, la mejor compañía será un buen rock and roll.

Fernando D'Addario

PROHIBIDO PARA MAYORES

FERNY, LA MAS CHICA ENTRE LOS CHICOS

UNA VIDA DIFICIL

Junto a la piscina de su mansión en el distrito de Worcester (Baja California), Ferny apenas levanta la vista de su **Anteojito** para advertir la presencia del cronista. "Nenu–nenu", dice, estirando su manita con los dedos curiosamente abiertos de a pares, y se comprende que el USA Network acaba de reponer viejos capítulos de **Mork & Mindy**. Tras las gafas oscuras, los ojos de la estrella infantil se centran en un tarro de dulce de leche ubicado junto a su reposera, y despiden un brillo vicioso. La primera pregunta debe tocar un tema poco grato, pero ineludible. Y ella responde con valentía. "Sí, leí en algún lado la versión de que iba a ingresar en una clínica de desintoxicación", acepta. "Pero eso es pura prensa amarilla, gente que cuando no tiene noticias las inventa. No voy a cometer la torpeza de decir que nunca lo probé, pero conozco mi medida. Además, sé que puedo dejarlo cuando quiera". Resulta obvio decir que el éxito de **Es difícil ser bebé** (disco que fue editado en doce países) trajo consigo la sobreexposición pública, y las muchas veces molestas comparaciones con otros exponentes del arte infantil. Curiosamente, Ferny –nacida en 1988 en Vicente López, egresada de la Salita Rosa del jardín de infantes de la zona– no muestra fanatismo al considerar lo realizado por gente como Los Parchís o Menudo. "Estamos en los 90", dice. "Los dinosaurios son pasado, salvo que tengan algo que ver con Spielberg. Lo único que puedo decir es que vi **Las aventuras de Tremendo** y me pareció más espantosa que el caldo de zapallo''



Está claro que no todas son rosas en la carrera de la joven cantante. Si bien es cierto que el **Libro Guinness** va a incluir su nombre como "La cantante más pequeña en obtener un disco de oro" en la edición 1995, tiene claro que su carrera le depara algunos sinsabores. "Me prohibieron cantar el himno, porque no puedo evitar bailarlo", dice con tristeza. Si bien evita cuidadosamente opinar sobre Michael Jackson, Ferny confiesa su admiración por Guns N'Roses, aunque a la vez manifiesta diferencias ideológicas. "El primer single de mi segundo disco se llama `Lloren chicos lloren', y sé que Axl anda por ahí canturreando que `Baby don't cry tonight'". En cambio, manifiesta un absoluto disfrute de músicos nacionales como Spinetta (de quien prefiere **Los niños que escriben en el cielo** y **El jardín de los presentes**), Los Enanitos Verdes o Demonios de Tasmania, "aunque sigo prefiriendo al Pato Lucas". En cuanto a su vida amorosa, la chica no suelta prenda. "He recibido muchas ofertas, pero mi corazón no tiene dueño", dice, adoptando un tono de telenovela venezolana. "Tú sabes, las giras, las interminables sesiones de grabación, las conferencias de prensa y entrevistas telefónicas, los torneos de dinenti... sólo Dios sabe cuán difícil es ser bebé", se resigna, mientras liquida el tarro de dulce de leche y le indica al fotógrafo que se abstenga de registrar el momento. "A pesar de lo mucho que la quiero, sobre todo después de que me entregó el disco de oro en su último programa del año pasado, no quisiera convertirme en Xuxa y tener que andar desmintiendo delirantes declaraciones de futbolistas o corredores de Fórmula Uno". Las horas avanzan sobre Worcester (Baja California), y Ferny permite que todas las máscaras, incluyendo las gafas oscuras, caigan. Ya era hora, porque hace rato que es noche cerrada. Y una criada le advierte que su madre sigue desgañitándose con la cantinela de ir a tomar la leche. Ferny guiña un ojo y concluye en que "`Lloren chicos lloren' es mucho más que un hit de verano. Lo mío, en realidad, es filosofía pura. Tan pura como el arroz con leche".

hannibal puesto

EL TOP TEN DE LA HISTORIA

LA ESCUELITA

Los síntomas de precoces desarrollos artísticos no constituyen un fenómeno nuevo o aislado dentro del contexto roquero vernáculo. Por el contrario: los principales compositores del género armaron sus grupos, dejaron el correspondiente legado y luego los desarmaron antes de ser considerados jurídicamente mayores de edad. Por esa razón, es importante destacar que la expansión en todos los sentidos que hoy se da en el campo del rock argentino, que entusiasma a propios y extraños, tiene toda una historia por detrás. Estos son algunos de los ejemplos.

Litto Nebbia: A los catorce años ingresó como cantante del grupo rosarino Wild Cats. Dos años después el grupo se había separado, y casi inmediatamente se formaron Los Gatos. El gran éxito con "La Balsa" llegó en 1967, cuando Litto recién había cumplido 17. Su primer disco solista salió dos años después.

Charly García: Cuando tenía 13 años, García improvisaba mientras interpretaba a Mozart en el conservatorio. A los 16 años formó Sui Generis junto a Nito Mestre. A los 21 salió el primer disco del grupo, **Vida**.

Luis Alberto Spinetta: A los 18 años ya había disuelto Almendra, uno de los grupos fundacionales del rock nacional. Un año antes había salido el primer LP, el legendario disco con el payaso llorando en tapa.

Pappo: Tuvo su primera guitarra a los 16, y al año siguiente tocaba en el grupo Conexión Nro 5. Después de pasar fugazmente por los primeros Abuelos de la Nada, En 1969 –a los 19 años– ingresó en el grupo número uno de la escena local, Los Gatos.

Fito Páez: A los 18 años Fito ya formaba parte de la banda de Baglietto, con la que se consagró en 1982. Por entonces ya había compuesto temas como "La vida es una moneda" o "En la cuerda floja". A los 20 años ya había editado su primer disco solista, **Del '63.**

Pedro Aznar: A los 14 ya estaba tocando el bajo en el grupo Madre Atómica. En 1978, cuando se unió a Serú Girán, contaba sólo con 18 años. Editó su primer tema –"Paranoia y soledad"– a los 19, en el disco **La Grasa de las capitales**.

Gustavo Santaolalla: Desde los 14 años integraba bandas en el colegio secundario y componía temas. En 1969, cuando cumplió los 17 años, su grupo Arco Iris –del que era el principal compositor– editó su primer disco.

Andrés Calamaro: Tenía 15 años cuando entró a grabar en 1977 el primer disco de Raíces, su debut discográfico. A los 19 años integró la segunda formación de Los Abuelos de la Nada, que se juntó al regreso de Miguel Abuelo en 1981, y al año siguiente se editó el disco debut del grupo con su primer hit, "Sin gamulán".

Chito: A los 15 años tocaba la batería en cuatro bandas de punk rock al mismo tiempo. Cuando grabó **Dulce Navidad**, el primer álbum de Attaque 77, Leonardo De Cecco (Chito, para los amigos, aunque él ya no quiere que lo llamen así) tenía sólo 16 años.

Diego Frenkel: A los 19 años integraba Clap, uno de los grupos más prometedores de la segunda mitad de los ochenta. Cumplió los 20 cuando el primer disco ya estaba en la calle.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Referente art. jueves 12 de julio de 1994 **Suplemento No** pág. 8 del apartado Rayos & Centellas firmado por el señor Rodrigo Fresán: las personas adultas a veces nos creemos demasiado espectativas, con respecto a lo que los demás deben hacer para complacernos. Yo creo que los Rolling Stones, son nada más ni nada menos que eso, Rolling Stones, y sólo por eso se merecen un mínimo de respeto. Si este señor no endiente eso, no debería haber gastado $ 20 en *Voodoo Lounge*, que por otro lado, no vale la pena discutir si es el mejor o el peor disco de los Stones, es simplemente lo que ellos tuvieron ganas de hacer. Además es un gran honor para los Ratones Paranoicos, aunque sea **"en el peor de los casos"**, que los Stones puedan ser comparados con nosotros. Hemos compartido el escenario con Keith Richard, dos de nuestros discos fueron producidos por Andrew Oldham, de quien somos con orgullo grandes amigos, y pasamos una semana entera teniendo en nuestra banda a Mich Taylor como guitarrista. Teniendo en cuenta esto, hacen bien en comparar a los Stones con los Ratones, y a los Ratones con los Stones, ya que somos parte de la misma familia, aunque a muchos les pese. Unos, pensando que son dueños de la verdad salen a poner bombas por ahí, otros tienen columnas en los diarios, y se llenan el ego por el solo hecho de hablar mal de lo que hacen los demás. Vale la pena citar algo que Spinetta escribió en una de sus canciones: **"Hola pequeño ser si tu mente viaja tenés que parar, y aprender a vivir de lo que vos pensás"**.

Rubén Quiroga (Roy)
Ratones Paranoicos

LOS
ILLYA KURYAKI PRESENTAN A SUS HERMANOS MENORES
ROCK, LA NUEVA SA

El tiempo no para. Menos que menos cuando las que resuenan son las voces de pequeños "mutantes de la tecnología", como los define Dante Spinetta una vez que dos enanos con palabras de mayores dan a conocer sus nombres artísticos: Manleeba y Tito Mega. Se trata, en realidad, de Valentino Spinetta (13) y de su primo Alejandro (12), quienes hace muy poco también comenzaron a recorrer el laberinto roquero vernáculo con *Geo Rama*, dúo que se lanzará con un esquema similar al de Illya Kuryaki en sus comienzos, esto es un rap que ampulosamente imaginan como "regroso, distinto al que se piensa acá" y sostenido por bases programadas.

La rueda en la que los dos integrantes de IK se convierten en padrinos de los grupos impulsados por sus hermanos menores, se cierra con los llamativos comentarios de Lucas Horvilleur (15), Nahuel (16) y Pato (18), guitarra, bajo y batería de *A-Tirador Láser*, trío mitad hardcore mitad rappero –nacido a principios de esta temporada– que describen como "una combinación de Nirvana y el viejo Beastie Boys". Hasta aquí la descripción puntual de los participantes de la charla rubricada por un generoso mate cocido. Esta vez Dante (17) y Emmanuel (19), que por lo expuesto están a punto de resignar su condición de niños mimados del rock argento, sólo responden si son consultados. Apenas si intervienen para redondear los conceptos de un ping pong imperdible por las cosas que se dicen pero también por los modos, la convicción y el desparpajo que exhudan –probablemente sin saberlo– los otros cinco cerebritos.

Valentino presenta su Geo Rama, cuenta que entre los dos escriben las letras y que Dante los ayuda con la música (cubriendo el mismo rol de productor que se reservó su padre en el álbum debut de IK) pero pone distancia del proyecto de su hermano remarcando que lo suyo será "más rappero", afirmación que, murmullos mediante, da lugar a la primera controversia casera. Dante concede. Recuerda que los vio escribiendo y les propuso producirlos en caso de que armaran una banda. Por ahora ninguno de los dos pequeños toca instrumentos, pero aportan sus propias ideas para las bases de sus temas, que ya son cuatro. No desesperan por debutar porque, según el pequeño Spinetta, "a Geo Rama hay que elaborarlo bien y hacerlo groso, re-groso. Lo de salir a tocar es más futuro".

En el reportaje conjunto, que se realiza un sábado por la imposibilidad de compatibilizar en la semana los horarios escolares de los involucrados, sólo faltan Catarina y Guada para reunir, seis años después, al sexteto que debutó discográficamente como *Pechugo* en la canción "El mono tremendo" incluida por Luis Spinetta en el disco **Téster de violencia**. Todo se divide en partes iguales: Cata pertenece a la familia Spinetta y Guada a la del fotografo Eduardo Martí, por años responsable de la imagen del Flaco. Emmanuel habla de la relación musical con su hermano. Asegura que "siempre tocamos juntos porque compartimos el cuarto. Ese es mi equipo de bajo -señala– y ese el de guitarra de Lucas, incluso tenemos un par de temas en los que yo hice la letra y ellos la música". A-Tirador Láser lleva una pequeña ventaja. Ya se presentó en pú-







EL DISCO DEL NO
AQUI Y AHORA



A veces los compilados son sólo rejuntes, más o menos discutibles. Otras veces intentan oficiar como una instantánea de los tiempos que corren. Esta segunda opción, claro, es la que se tuvo en cuenta a la hora de darle forma al CD del **Suplemento No**. Haciendo juegos de cintura con cuestiones contractuales y necesidades de cada banda, este disco –editado por DG a precio promocional– busca dar una idea del auspicioso fermento creativo que vive la Argentina en esta última porción del siglo: obviamente, no están todos los que son ni son todos los que están, pero el resultado final deja una imagen clara de lo que pasa en estos confines. Allí está el "Flores robadas" de Attaque 77, un regreso al barrio después de lidiar con la fama; la raigambre rockera expresada por la "Primavera nacional" de los Ratones y el "Rock del ascensor" de Los Rodríguez. Pero también se presenta a los que vienen generando su lugar desde abajo: los diferentes tipos de crudeza plasmados por Los Caballeros de la Quema ("Carlito"), A.N.I.M.A.L. ("Cruel adicción"), El Otro Yo ("La tetona", buena muestra de por qué fueron Revelación en la encuesta 1993), Peligrosos Gorriones (y un "Siempre acampa" que confirma las dotes que también le otorgaron protagonismo en el mismo año), Abejorros (con "No fui yo") o el "No puedo parar" de Parte del Asunto. Para demostrar la intención de que no todo es puro rock –a pesar de su predominio–, el recorrido practica otras curvas con el buceo sonoro de Juana La Loca ("Mercurio"), el salvajismo habitual en las mutaciones de Los Brujos ("El dragón") y la similar pasión de Demonios De Tasmania (con "Sólo un viaje de ida") por generar y recorrer nuevos rumbos. Finalmente, dos puntas de este ovillo que suele escapar a rígidas reglas. Mientras los aún inéditos Canto Rodado ponen a consideración su "Gime", el mítico Don Cornelio y La Zona recuerda otros fermentos con "Reventando". He ahí el cuadro, otra prueba de que al músico argentino podrá faltarle un equipo, pero nunca pasión. No es poco.

FUE

• Con una banda de cuidado y una filosofía inconfundiblemente Talking Heads, David Byrne comenzó su periplo argentino en el Gran Rex. A través de un show de dos horas, el psicópata dejó al público en llamas, presa del fervor producido por el material de su último disco y soberbias versiones de "Life during wartime", "And she was", "Road to nowhere" y "Psycho killer", entre otras joyitas. Hoy tocará en Córdoba, mañana en Rosario y pasado volverá al Rex..

• En Obras, en tanto, más de uno terminó pidiendo curitas para tímpanos. El Festival Roadrunner del sábado no sólo cumplió con el ruidoso espíritu de Canibal Corpse, Deicide, Ratos de Porao y Escabios: también presentó insuperables problemas acústicos, que sometieron a las 3.500 almas presentes a una tormenta sonora difícil de bancar.

• Y Peter Hammill pisó Argentina por tercera vez. Frente a algo más de 300 fanáticos que se las arreglaron para ponerle calor al Auditorium, el ex Van Der Graaf debutó en Mar del Plata con material conocido y el estreno "Tall ship". Esta noche será el turno de La Plata (en el Coliseo Podestá), y el sábado desembarcará en el Auditorio Belgrano capitalino.

• La gente de **Estación Terminal** está de gran festejo, y se justifica. El programa, que va los sábados a las 17 por el Canal 5 de Vicente López, cumplió sus primeros cien programas. Sindicados como "el programa joven más visto de la zona norte", los chicos brindaron al aire junto a Memphisy La Mississippi, remarcando que por allí ya pasaron más de 75 bandas y solistas.

• Michael Jackson y Lisa Marie Presley confirmaron su tan mentado casamiento mediante un escueto comunicado que contradijo todas las desmentidas esgrimidas en vano pos sus abogados.

• El lunes, ante 50mil personas, los Rolling Stones pusieron en marcha el Voodoo Lounge Tour en Washington. La gira, que comenzó a todo trapo, continuará los días 12 y 17 en Nueva York, se extenderá a casi todas las ciudades del territorio norteamericano, pasará por Europa y recién llegará a Buenos Aires los días 7 y 8 de febrero del 95.

• El equipo de fútbol del No cosechó el sábado un nuevo triunfo. Con una formación de ocho jugadores, el trueno denominado Kurt Cobain aplastó al equipo presentado por la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires) con un contundente 5 a 2. En breve más información.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Referente art. jueves 12 de julio de 1994 **Suplemento No** pág. 8 del apartado Rayos & Centellas firmado por el señor Rodrigo Fresán: las personas adultas a veces nos creemos demasiado espectativas, con respecto a lo que los demás deben hacer para complacernos. Yo creo que los Rolling Stones, son nada más ni nada menos que eso, Rolling Stones, y sólo por eso se merecen un mínimo de respeto. Si este señor no endiente eso, no debería haber gastado $ 20 en *Voodoo Lounge*, que por otro lado, no vale la pena discutir si es el mejor o el peor disco de los Stones, es simplemente lo que ellos tuvieron ganas de hacer. Además es un gran honor para los Ratones Paranoicos, aunque sea **"en el peor de los casos"**, que los Stones puedan ser comparados con nosotros. Hemos compartido el escenario con Keith Richard, dos de nuestros discos fueron producidos por Andrew Oldham, de quien somos con orgullo grandes amigos, y pasamos una semana entera teniendo en nuestra banda a Mich Taylor como guitarrista. Teniendo en cuenta esto, hacen bien en comparar a los Stones con los Ratones, y a los Ratones con los Stones, ya que somos parte de la misma familia, aunque a muchos les pese. Unos, pensando que son dueños de la verdad salen a poner bombas por ahí, otros tienen columnas en los diarios, y se llenan el ego por el solo hecho de hablar mal de lo que hacen los demás. Vale la pena citar algo que Spinetta escribió en una de sus canciones: **"Hola pequeño ser si tu mente viaja tenés que parar, y aprender a vivir de lo que vos pensás"**.

Rubén Quiroga (Roy)
Ratones Paranoicos

LOS ILLYA KURYAKI PRESENTAN A SUS HERMANOS MENORES

ROCK, LA NUEVA SANGRE

En esta producción especial, quienes hasta aquí fueron considerados los niños mimados del rock argentino dejan paso a las nuevas generaciones apadrinando a los grupos de sus respectivos hermanos menores: Geo Rama y A-Tirador Láser. Conocerlos es espiar el futuro. O adivinarlo.

El tiempo no para. Menos que menos cuando las que resuenan son las voces de pequeños "mutantes de la tecnología", como los define Dante Spinetta una vez que dos enanos con palabras de mayores dan a conocer sus nombres artísticos: Manleeba y Tito Mega. Se trata, en realidad, de Valentino Spinetta (13) y de su primo Alejandro (12), quienes hace muy poco también comenzaron a recorrer el laberinto roquero vernáculo con *Geo Rama*, dúo que se lanzará con un esquema similar al de Illya Kuryaki en sus comienzos, esto es un rap que ampulosamente imaginan como "regroso, distinto al que se piensa acá" y sostenido por bases programadas.

La rueda en la que los dos integrantes de IK se convierten en padrinos de los grupos impulsados por sus hermanos menores, se cierra con los llamativos comentarios de Lucas Horvilleur (15), Nahuel (16) y Pato (18), guitarra, bajo y batería de *A-Tirador Láser*, trío mitad hardcore mitad rappero –nacido a principios de esta temporada– que describen como "una combinación de Nirvana y el viejo Beastie Boys". Hasta aquí la descripción puntual de los participantes de la charla rubricada por un generoso mate cocido. Esta vez Dante (17) y Emmanuel (19), que por lo expuesto están a punto de resignar su condición de niños mimados del rock argento, sólo responden si son consultados. Apenas si intervienen para redondear los conceptos de un ping pong imperdible por las cosas que se dicen pero también por los modos, la convicción y el desparpajo que exhudan –probablemente sin saberlo– los otros cinco cerebritos.

Valentino presenta su Geo Rama, cuenta que entre los dos escriben las letras y que Dante los ayuda con la música (cubriendo el mismo rol de productor que se reservó su padre en el álbum debut de IK) pero pone distancia del proyecto de su hermano remarcando que lo suyo será "más rappero", afirmación que, murmullos mediante, da lugar a la primera controversia casera. Dante concede. Recuerda que los vio escribiendo y les propuso producirlos en caso de que armaran una banda. Por ahora ninguno de los dos pequeños toca instrumentos, pero aportan sus propias ideas para las bases de sus temas, que ya son cuatro. No desesperan por debutar porque, según el pequeño Spinetta, "a Geo Rama hay que elaborarlo bien y hacerlo groso, re-groso. Lo de salir a tocar es más futuro".

En el reportaje conjunto, que se realiza un sábado por la imposibilidad de compatibilizar en la semana los horarios escolares de los involucrados, sólo faltan Catarina y Guada para reunir, seis años después, al sexteto que debutó discográficamente como *Pechugo* en la canción "El mono tremendo" incluida por Luis Spinetta en el disco **Téster de violencia**. Todo se divide en partes iguales: Cata pertenece a la familia Spinetta y Guada a la del fotografo Eduardo Martí, por años responsable de la imagen del Flaco. Emmanuel habla de la relación musical con su hermano. Asegura que "siempre tocamos juntos porque compartimos el cuarto. Ese es mi equipo de bajo -señala– y ese el de guitarra de Lucas, incluso tenemos un par de temas en los que yo hice la letra y ellos la música". A-Tirador Láser lleva una pequeña ventaja. Ya se presentó en público en dos oportunidades, la primera en La Luna, "donde estuvo todo bien" y la segunda en Die Schule, como invitados de Kuryaki, de la que no salieron tan conformes luego de experimentar, en carne propia, los gajes desorganizativos del oficio.

Poco después Dante sostiene que el grupo de su hermano será diferente. Cuando lo jura esgrimiendo un "tengo re-expectativas con los pibes", lo gastan a discreción por su lenguaje de empresario. Entonces Valentino se refiere a su padre y señala que "el viejo ya está acostumbrado". Dante completa el cuadro: Cata, en estos días, está aprendiendo a tocar el piano. La sucesión de Emmanuel maneja códigos más concretos. Salvando a Divididos, se abstienen de mencionar bandas locales como influencia. Todos demoran más de la cuenta en enumerar los artistas argentinos que merecen sus respetos y los hermanos adivinan un chiste global. Por eso recomiendan cautela y consiguen sonrisitas socarronas como única respuesta. Ninguno de los chicos se tira contra nadie.

Los A-Tirador Láser resumen una anécdota graciosa con un policía de 22 años llamado Darío, que tras interrogarlos se autoinvitó a la sala y participó del ensayo aportando un vasto repertorio heavy que en la charla genera bromas de todo calibre. Acto seguido Lucas repasa su historia. Pato pasó de ser el amigo de Emma que no lo dejaba participar de los juegos de los más grandes a tocar la batería en su grupo una vez que "Lucky" se ganó su respeto a golpes de puño. Conoce a Nahuel desde la primaria.

Salvo los IK, que largaron antes de terminar la secundaria, ninguno tiene por ahora problemas con la escuela. Ni siquiera la colimba asoma preocupante. Todos confían en las promesas de un Servicio Militar Optativo. Geo Rama, según Valentino, no tira mala onda contra ninguno de esos temas, pero Dante lo contradice apelando a sus pocas pulgas puertas adentro. La amable discusión queda ahí. Los mayores, que por ahora trabajan en el material del tercer disco, en el video de "Virgen de riña" –el segundo de **Horno para calentar los mares**– y planean vivir solos "en una casa copada, con una pieza para cada uno, una sala, cocina, living y un buen baño", organizan rápidamente la sesión fotográfica. Aunque cueste asumirlo, en ese contexto ya son viejos.

Javier Andrade



Alejandro, Valentino, Pato, Dante, Emmanuel, Lucas y Nahuel. Geo Rama, Kuryaki y A-Tirador Láser.

EL DISCO DEL NO

AQUI Y AHORA

A veces los compilados son sólo rejuntes, más o menos discutibles. Otras veces intentan oficiar como una instantánea de los tiempos que corren. Esta segunda opción, claro, es la que se tuvo en cuenta a la hora de darle forma al CD del **Suplemento No**. Haciendo juegos de cintura con cuestiones contractuales y necesidades de cada banda, este disco –editado por DG a precio promocional– busca dar una idea del auspicioso fermento creativo que vive la Argentina en esta última porción del siglo: obviamente, no están todos los que son ni son todos los que están, pero el resultado final deja una imagen clara de lo que pasa en estos confines. Allí está el "Flores robadas" de Attaque 77, un regreso al barrio después de lidiar con la fama; la raigambre rockera expresada por la "Primavera nacional" de los Ratones y el "Rock del ascensor" de Los Rodríguez. Pero también se presenta a los que vienen generando su lugar desde abajo: los diferentes tipos de crudeza plasmados por Los Caballeros de la Quema ("Carlito"), A.N.I.M.A.L. ("Cruel adicción"), El Otro Yo ("La tetona", buena muestra de por qué fueron Revelación en la encuesta 1993), Peligrosos Gorriones (y un "Siempre acampa" que confirma las dotes que también le otorgaron protagonismo en el mismo año), Abejorros (con "No fui yo") o el "No puedo parar" de Parte del Asunto. Para demostrar la intención de que no todo es puro rock –a pesar de su predominio–, el recorrido practica otras curvas con el buceo sonoro de Juana La Loca ("Mercurio"), el salvajismo habitual en las mutaciones de Los Brujos ("El dragón") y la similar pasión de Demonios De Tasmania (con "Sólo un viaje de ida") por generar y recorrer nuevos rumbos. Finalmente, dos puntas de este ovillo que suele escapar a rígidas reglas. Mientras los aún inéditos Canto Rodado ponen a consideración su "Gime", el mítico Don Cornelio y La Zona recuerda otros fermentos con "Reventando". He ahí el cuadro, otra prueba de que al músico argentino podrá faltarle un equipo, pero nunca pasión. No es poco.



Los otros Kuryaki

La historia de quienes integran esa maquinaria sonora llamada **Illya Kuryaki y sus Valderramas** puede resumirse en algunas líneas paralelas comunes a cualquier pibe de 20. Nicolás Cota (teclados, máquinas y percusión), con 21 años ha recorrido un buen camino de experiencias musicales, entre las que cuentan los dos años junto a Luis Salinas y su labor como sesionista con Daniela y Chico Navarro. Por eso cuando lo invitaron en 1991 en San Isidro, pasó de la intriga inicial a la confirmación de que los Kuryaki en vivo "eran terribles. Entré al Auditorium y estaban probando sonido, haciendo *Ana no duerme*. Me parecieron tremendos". Ahora también comparte con Dante y Emmanuel la formación paralela *Leegado*, trío de funk duro. Gabriel Albizuri (17) toca la guitarra desde los 10 años y compartió con Emmanuel el séptimo grado del "Monseñor Gustavo Francesqui". Pasó también por sus bandas iniciáticas, como *Caput Mortum* (thrash) y *Acabados*, que hacían covers de Steve Ray Vaughan. Debutó con la banda en La Falda y desde ahí se siente muy a gusto, sobre todo "porque los chicos saben compactar lo que quieren y volcarlo en el sonido que quieren". El baterista Sergio Verdinelli, a los 18 años, reparte sus actividades entre la banda y un combo salsero bautizado *Las Sabrosas Zarigüellas*. Antes militó en *Radar* y también acompañó a Juan Carlos Baglietto durante el año pasado. Cuando escuchó por radio que los Kuryaki buscaban músicos jóvenes, "vi una buena oportunidad, empecé una cadena telefónica hasta que me contacté con Luis Spinetta. Hice una prueba con los chicos y aquí estoy." Cuenta también que "la primera impresión fue estar frente a algo que no le cazaba la onda, pero que me atraía. Ahora me gusta muchísimo." Para Fernando Nalé (19 años), la música empezó a los 11 con una guitarra y en el secundario haciendo covers de Fito Páez. Después vinieron *Surete* y *De-Generator*, del rock al trash y desde 1992 con *Fade* tocando por los pubs. De las clases con Guillermo Vadalá, pasó por la prueba y hoy lo disfruta: "esto es más organizado, más profesional y además aprendí a tocar acompañado por un sequencer", dice con entusiasmo. Los cuatro saben que esto recién empieza, pero no se privan de encender la mecha cada vez que suben a un escenario.



ZOOFILIA. Son de Saavedra. Julián (17 años, guitarra), Federico (guitarra, 18), Hernán (cantante, 18), Diego (batería, 17) y Hugo (bajista, más de 20). Hacen speed metal. Tocan desde hace dos años y medio. Cuando empezaron jugaban con guitarras de cartón. Tocan en colegios secundarios. Las canciones que hacen abarcan temáticas sociales. Hay una que se llama "Allá por Luján", que habla de un amigo de ellos que tenía problemas familiares y lo metieron pupilo en Luján. Después el pibe se suicidó y Zoofilia escribió otro tema, aún sin nombre. Editarán un casete para Sick Boy.

DESACATO. Dos de sus integrantes son menores: Rolly (batería, 18 años) y Matías (guitarra, 18). Completan el grupo Marcelo (voz), Diego (bajo) y Martín (guitarra). Autodenominan su música como "hardcore divertido" y sus influencias son, entre otras, La Polla Records y Bad Religion. Se formaron hace cinco años y medio. "Pero antes hacíamos una onda Ramones, porque era más fácil de tocar", dice Marcelo. Participan de un compilado que se editará en breve.

EL HORREO. Más cerca del pop que del rock, ellos son Manuel Onis (voz y bajo, 19), Franco Luzzi (teclados, 19), Damián Tepman (teclados, 19) y Abel Waisman (batería, 18). Se formaron hace dos años y no les gusta definir su música, pero dan a conocer sus influencias: Tom Waits, Syd Barrett, Spinetta y John Lennon. Alquilaron una casa en Colegiales "porque estábamos podridos de las salas de ensayo. Ahora estamos haciendo una nosotros mismos", dice Manuel. Grabaron en forma independiente un casete que se distribuye en disquerías especializadas y en el 95 editarán un CD, "también bancado por nosotros".

VADE RETRO. Banda de thrash, son Pablo (guitarra, 18), Damián (guitarra, 17), Diego (voz, 21), y los hermanos Christian (batería, 21) y Ariel Montes (bajo, 16). Sus letras no tienen referencias políticas sino que más bien se las podría denominar "siniestras", en temas como "Miradas maléficas", "El ritual del holocausto", "Aguilas mutantes" y los covers de "Orgasmatron" (de Motorhead) e "Ideando la fuga" (de V8). Son fanáticos de V8, Sepultura y Hermética.

SECTOR ROJO. Mezclan hardcore con grindcore. Todos sus integrantes tienen 16 años: Grego (voz), Maca (batería), Damián (bajo), Hernán (guitarra) y Darío (guitarra). Son compañeros de colegio, van al ORT, de Almagro y formaron la banda hace dos años. Dicen que antes hacían más hardcore, "pero después aprendimos un poco más y decidimos hacer algo más elaborado". Hicieron cinco shows en lugares como Cemento, Halley, Die Schule y Arlequines, y grabarán un demo con 6 temas.

MARTYRDOM. Hacen thrash-death. Martín Furia (guitarra y voz, 16), Bruno Nasute (bajo, 16), Guillermo Gómez (batería, 16). Se formaron hace un año y tocaron 6 veces. Cantan en inglés, aprovechando que "ya que estudié inglés desde la primaria, por lo menos que me sirva para escribir canciones", como dice Martín, el autor de las letras. La temática de esta banda de Caballito apunta "al futurismo. Nos interesa todo lo que tiene que ver con holocaustos nucleares. No le tengo miedo al futuro, pero lo veo bastante feo".

NECROFAGIA. Lo suyo es el thrash, "al estilo Metallica en *And justice for all*". Ellos son Federico Gerbaix (bajo, 15), Facundo Reyes (batería, 16), Sebastián Reyes (guitarra, 16) y Román Fernández (guitarra y voz, 18). Son de Pacheco, y en sus dos años de vida realizaron 13 shows. Los Reyes son gemelos, y sus padres no los tomaban en serio, "pero vieron que no era sólo un pasatiempo, y se coparon en ayudarnos", dice Federico.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ









FUE

• Con una banda de cuidado y una filosofía inconfundiblemente Talking Heads, David Byrne comenzó su periplo argentino en el Gran Rex. A través de un show de dos horas, el psicópata dejó al público en llamas, presa del fervor producido por el material de su último disco y soberbias versiones de "Life during wartime", "And she was", "Road to nowhere" y "Psycho killer", entre otras joyitas. Hoy tocará en Córdoba, mañana en Rosario y pasado volverá al Rex..

• En Obras, en tanto, más de uno terminó pidiendo curitas para tímpanos. El Festival Roadrunner del sábado no sólo cumplió con el ruidoso espíritu de Cannibal Corpse, Deicide, Ratos de Porao y Escabios: también presentó insuperables problemas acústicos, que sometieron a las 3.500 almas presentes a una tormenta sonora difícil de bancar.

• Y Peter Hammill pisó Argentina por tercera vez. Frente a algo más de 300 fanáticos que se las arreglaron para ponerle calor al Auditorium, el ex Van Der Graaf debutó en Mar del Plata con material conocido y el estreno "Tall ship". Esta noche será el turno de La Plata (en el Coliseo Podestá), y el sábado desembarcará en el Auditorio Belgrano capitalino.

• La gente de **Estación Terminal** está de gran festejo, y se justifica. El programa, que va los sábados a las 17 por el Canal 5 de Vicente López, cumplió sus primeros cien programas. Sindicados como "el programa joven más visto de la zona norte", los chicos brindaron al aire junto a Memphisy La Mississippi, remarcando que por allí ya pasaron más de 75 bandas y solistas.

• Michael Jackson y Lisa Marie Presley confirmaron su tan mentado casamiento mediante un escueto comunicado que contradijo todas las desmentidas esgrimidas en vano pos sus abogados.

• El lunes, ante 50mil personas, los Rolling Stones pusieron en marcha el Voodoo Lounge Tour en Washington. La gira, que comenzó a todo trapo, continuará los días 12 y 17 en Nueva York, se extenderá a casi todas las ciudades del territorio norteamericano, pasará por Europa y recién llegará a Buenos Aires los días 7 y 8 de febrero del 95.

• El equipo de fútbol del No cosechó el sábado un nuevo triunfo. Con una formación de ocho jugadores, el trueno denominado Kurt Cobain aplastó al equipo presentado por la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires) con un contundente 5 a 2. En breve más información.

SERA

• Para la coronación del mejor video en idioma extranjero –a realizarse el 8 de setiembre en Nueva York–, la cadena MTV decidirá entre un cuarteto que incluye dos nombres muy caros al sentimiento argentino. Junto a Caifanes (por "Afuera") y La Ley (por "Tejedores de ilusión") competirán Los Fabulosos Cadillacs, con el poderoso clip de "Matador", y el "Señor Matanza" de Mano Negra. Que gane el mejor.

• Atención, fanas de las chicas del rocanrol. Este sábado, en The Roxy, Claudia Sinesi pondrá la piedra inicial de su carrera solista. La bajista y cantante, que acumula en su currículum nombres como Viuda e Hijas, Sandra y Celeste y Spinetta, mostrará lo suyo con la especial aparición de María Gabriela Epumer.

• Con el show programado para este sábado en Cemento, Los Visitantes harán una doble presentación. Por un lado, se oficializará su nueva formación, integrada por Palo (guitarra y voz), Federico (bajo), Daniel Delon (teclados), Jorge Albornoz (percusión), Horacio (saxo), Marcelo Montolivo (guitarra) y Martín Ontiveros (batería). Por otro, se mostrará buena parte de **Espiritango**, segunda obra que espera su turno.

• Los vates adolescentes deberán ir afinando el lápiz. Hasta el 30 de setiembre, el Centro Cultural de la Piedra Movediza tendrá abierta la inscripción para su **Primer concurso nacional de poesía para estudiantes secundarios-Tandil 1994**. Con premios en efectivo para el ganador y su colegio, los organizadores informan en C. C. 373, (7000) Tandil, o en el (0293) 28312.

• Hasta el próximo viernes 12, en 25 de mayo 67, 4° piso, la gente de Amnistía Internacional Argentina recibirá trabajos de artistas de todas las ramas, relacionados con los Derechos Humanos. El motivo de la convocatoria es el traslado de la sede cordobesa a esta Capital. La muestra se realizará el 18 en Parada Cero.

Tras la aventura mundialista, los Ratones Paranoicos siguen con las pilas puestas. Los días 19 y 20 de agosto, Juanse y sus muchachos volverán a tomar por asalto el escenario de Obras, donde ya supieron escupir shows más que afiebrados. Además, el cuarteto continuará sus labores internacionales: en una fecha aún no confirmada de setiembre viajarán a Miami para realizar un **Unplugged** a difundirse por MTV.

• La gente de A.N.I.M.A.L. comenzará a darle marcha a su segundo disco. Pese a que en breve se reeditará su primer disco –con los inéditos "Mi barrio" e "Hijos del sol" como bonus–, el trío entrará en estos días a estudios. Además, mañana se mostrarán en Cemento, y el sábado en La Plata junto a Lethal..

blico en dos oportunidades, la primera en La Luna, "donde estuvo todo bien" y la segunda en Die Schule, como invitados de Kuryaki, de la que no salieron tan conformes luego de experimentar, en carne propia, los gajes desorganizativos del oficio.

Poco después Dante sostiene que el grupo de su hermano será diferente. Cuando lo jura esgrimiendo un "tengo re-expectativas con los pibes", lo gastan a discreción por su lenguaje de empresario. Entonces Valentino se refiere a su padre y señala que "el viejo ya está acostumbrado". Dante completa el cuadro: Cata, en estos días, está aprendiendo a tocar el piano. La sucesión de Emmanuel maneja códigos más concretos. Salvando a Divididos, se abstienen de mencionar bandas locales como influencia. Todos demoran más de la cuenta en enumerar los artistas argentinos que merecen sus respetos y los hermanos adivinan un chiste global. Por eso recomiendan cautela y consiguen sonrisitas socarronas como única respuesta. Ninguno de los chicos se tira contra nadie.

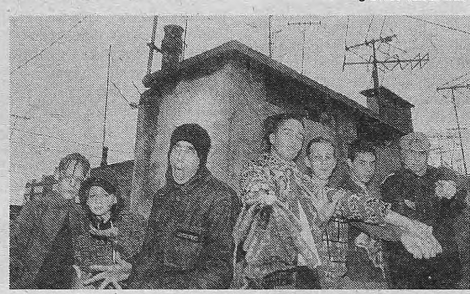
Los A-Tirador Láser resumen una anécdota graciosa con un policía de 22 años llamado Darío, que tras interrogarlos se autoinvitó a la sala y participó del ensayo aportando un vasto repertorio heavy que en la charla genera bromas de todo calibre. Acto seguido Lucas repasa su historia. Pato pasó de ser el amigo de Emma que no lo dejaba participar de los juegos de los más grandes a tocar la batería en su grupo una vez que "Lucky" se ganó su respeto a golpes de puño. Conoce a Nahuel desde la primaria.

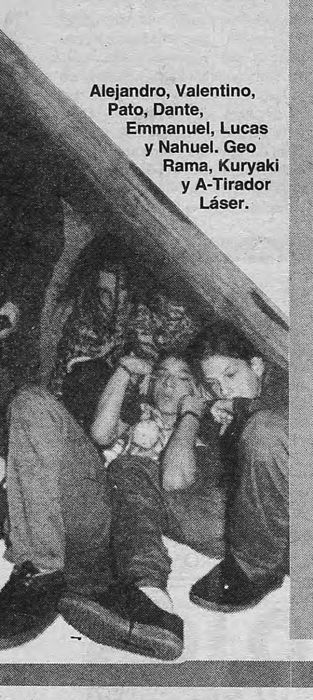
Salvo los IK, que largaron antes de terminar la secundaria, ninguno tiene por ahora problemas con la escuela. Ni siquiera la colimba asoma preocupante. Todos confían en las promesas de un Servicio Militar Optativo. Geo Rama, según Valentino, no tira mala onda contra ninguno de esos temas, pero Dante lo contradice apelando a sus pocas pulgas puertas adentro. La amable discusión queda ahí. Los mayores, que por ahora trabajan en el material del tercer disco, en el video de "Virgen de riña" –el segundo de **Horno para calentar los mares**– y planean vivir solos "en una casa copada, con una pieza para cada uno, una sala, cocina, living y un buen baño", organizan rápidamente la sesión fotográfica. Aunque cueste asumirlo, en ese contexto ya son viejos.

Javier Andrade

En esta producción especial, quienes hasta aquí fueron considerados los niños mimados del rock argentino dejan paso a las nuevas generaciones apadrinando a los grupos de sus respectivos hermanos menores: Geo Rama y A-Tirador Láser. Conocerlos es espiar el futuro. O adivinarlo.

ANGRE





Alejandro, Valentino, Pato, Dante, Emmanuel, Lucas y Nahuel. Geo Rama, Kuryaki y A-Tirador Láser.

Los otros Kuryaki

La historia de quienes integran esa maquinaria sonora llamada **Illya Kuryaki y sus Valderramas** puede resumirse en algunas líneas paralelas comunes a cualquier pibe de 20. Nicolás Cota (teclados, máquinas y percusión), con 21 años ha recorrido un buen camino de experiencias musicales, entre las que cuentan los dos años junto a Luis Salinas y su labor como sesionista con Daniela y Chico Navarro. Por eso cuando lo invitaron en 1991 en San Isidro, pasó de la intriga inicial a la confirmación de que los Kuryaki en vivo "eran terribles. Entré al Auditorium y estaban probando sonido, haciendo *Ana no duerme*. Me parecieron tremendos". Ahora también comparte con Dante y Emmanuel la formación paralela *Leegado*, trío de funk duro. Gabriel Albizuri (17) toca la guitarra desde los 10 años y compartió con Emmanuel el séptimo grado del "Monseñor Gustavo Francesqui". Pasó también por sus bandas iniciáticas, como *Caput Mortum* (thrash) y *Acabados*, que hacían covers de Steve Ray Vaughan. Debutó con la banda en La Falda y desde ahí se siente muy a gusto, sobre todo "porque los chicos saben compactar lo que quieren y volcarlo en el sonido que quieren". El baterista Sergio Verdinelli, a los 18 años, reparte sus actividades entre la banda y un combo salsero bautizado *Las Sabrosas Zarigüellas*. Antes militó en *Radar* y también acompañó a Juan Carlos Baglietto durante el año pasado. Cuando escuchó por radio que los Kuryaki buscaban músicos jóvenes, "vi una buena oportunidad, empecé una cadena telefónica hasta que me contacté con Luis Spinetta. Hice una prueba con los chicos y aquí estoy." Cuenta también que "la primera impresión fue estar frente a algo que no le cazaba la onda, pero que me atraía. Ahora me gusta muchísimo." Para Fernando Nalé (19 años), la música empezó a los 11 con una guitarra y en el secundario haciendo covers de Fito Páez. Después vinieron *Surete* y *De-Generator*, del rock al trash y desde 1992 con *Fade* tocando por los pubs. De las clases con Guillermo Vadalá, pasó por la prueba y hoy lo disfruta: "esto es más organizado, más profesional y además aprendí a tocar acompañado por un sequencer", dice con entusiasmo. Los cuatro saben que esto recién empieza, pero no se privan de encender la mecha cada vez que suben a un escenario.

1 x 1

ZOOFILIA. Son de Saavedra. Julián (17 años, guitarra), Federico (guitarra, 18), Hernán (cantante, 18), Diego (batería, 17) y Hugo (bajista, más de 20). Hacen speed metal. Tocan desde hace dos años y medio. Cuando empezaron jugaban con guitarras de cartón. Tocan en colegios secundarios. Las canciones que hacen abarcan temáticas sociales. Hay una que se llama "Allá por Luján", que habla de un amigo de ellos que tenía problemas familiares y lo metieron pupilo en Luján. Después el pibe se suicidó y Zoofilia escribió otro tema, aún sin nombre. Editarán un casete para Sick Boy.

DESACATO. Dos de sus integrantes son menores: Rolly (batería, 18 años) y Matías (guitarra, 18). Completan el grupo Marcelo (voz), Diego (bajo) y Martín (guitarra). Autodenominan su música como "hardcore divertido" y sus influencias son, entre otras, La Polla Records y Bad Religion. Se formaron hace cinco años y medio. "Pero antes hacíamos una onda Ramones, porque era más fácil de tocar", dice Marcelo. Participan de un compilado que se editará en breve.

EL HORREO. Más cerca del pop que del rock, ellos son Manuel Onis (voz y bajo, 19), Franco Luzzi (teclados, 19), Damián Tepman (teclados, 19) y Abel Waisman (batería, 18). Se formaron hace dos años y no les gusta definir su música, pero dan a conocer sus influencias: Tom Waits, Syd Barrett, Spinetta y John Lennon. Alquilaron una casa en Colegiales "porque estábamos podridos de las salas de ensayo. Ahora estamos haciendo una nosotros mismos", dice Manuel. Grabaron en forma independiente un casete que se distribuye en disquerías especializadas y en el 95 editarán un CD, "también bancado por nosotros".

VADE RETRO. Banda de thrash, son Pablo (guitarra, 18), Damián (guitarra, 17), Diego (voz, 21), y los hermanos Christian (batería, 21) y Ariel Montes (bajo, 16). Sus letras no tienen referencias políticas sino que más bien se las podría denominar "siniestras", en temas como "Miradas maléficas", "El ritual del holocausto", "Aguilas mutantes" y los covers de "Orgasmatron" (de Motorhead) e "Ideando la fuga" (de V8). Son fanáticos de V8, Sepultura y Hermética.

SECTOR ROJO. Mezclan hardcore con grindcore. Todos sus integrantes tienen 16 años: Grego (voz), Maca (batería), Damián (bajo), Hernán (guitarra) y Darío (guitarra). Son compañeros de colegio, van al ORT, de Almagro y formaron la banda hace dos años. Dicen que antes hacían más hardcore, "pero después aprendimos un poco más y decidimos hacer algo más elaborado". Hicieron cinco shows en lugares como Cemento, Halley, Die Schule y Arlequines, y grabarán un demo con 6 temas.

MARTYRDOM. Hacen thrash-death. Martín Furia (guitarra y voz, 16), Bruno Nasute (bajo, 16), Guillermo Gómez (batería, 16). Se formaron hace un año y tocaron 6 veces. Cantan en inglés, aprovechando que "ya que estudié inglés desde la primaria, por lo menos que me sirva para escribir canciones", como dice Martín, el autor de las letras. La temática de esta banda de Caballito apunta "al futurismo. Nos interesa todo lo que tiene que ver con holocaustos nucleares. No le tengo miedo al futuro, pero lo veo bastante feo".

NECROFAGIA. Lo suyo es el thrash, "al estilo Metallica en *And justice for all*". Ellos son Federico Gerbaix (bajo, 15), Facundo Reyes (batería, 16), Sebastián Reyes (guitarra, 16) y Román Fernández (guitarra y voz, 18). Son de Pacheco, y en sus cinco años de vida realizaron 13 shows. Los Reyes son gemelos, y sus padres no los tomaban en serio, "pero vieron que no era sólo un pasatiempo, y se coparon en ayudarnos", dice Federico.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1994 ■ SANDÍA ■ EL REY CLARK KENT III, EMPEÑADO EN CONVERTIR A SANDÍA EN UNA POTENCIA FUTBOLÍSTICA, ENVIA UNA AGENTE ESPECIAL A BOSTON ■ SU MISIÓN: OBTENER UNA MUESTRA DE SEMEN DE DIEGO MARADONA

CLARK KENT III



MISIÓN CUMPLIDA ■ EN POCAS HORAS UN BIDÓN CON MATERIAL GENÉTICO DEL CRACK PARTE DESDE BOSTON RUMBO A SANDÍA, DONDE ES RECIBIDO POR CIENTÍFICOS ESPECIALIZADOS EN FECUNDACIÓN ARTIFICIAL



APELANDO A LA MÁS SOFISTICADA TECNOLOGÍA Y EN EL MÁS ABSOLUTO SECRETO, LOS CIENTÍFICOS SANDIANOS LOGRAN CREAR ONCE MARADONITAS ■ LOS NIÑOS CRECEN SANOS Y FUERTES, PERO HAY UN PEQUEÑO INCONVENIENTE QUE TANTO LOS PROFESIONALES COMO EL GOBIERNO SON INCAPACES DE SUPERAR: LOS ONCE GEMELOS SON UN DESASTRE JUGANDO AL FÚTBOL ■ AL CUMPLIR DIEZ AÑOS SON EXPULSADOS DE SANDÍA Y, ANTE LA PRENSA INTERNACIONAL, PIDEN QUE SU PADRE LOS RECONOZCA ■ DIEGO DENUNCIA UNA NUEVA CAMPAÑA EN SU CONTRA Y, POR VIGÉSIMA TERCERA VEZ, ANUNCIA SU RETIRO DEFINITIVO DEL FÚTBOL ■ LOS MARADONITAS TRIUNFAN COMO RAPPERS

SERA

• Para la coronación del mejor video en idioma extranjero –a realizarse el 8 de setiembre en Nueva York–, la cadena MTV decidirá entre un cuarteto que incluye dos nombres muy caros al sentimiento argentino. Junto a Caifanes (por "Afuera") y La Ley (por "Tejedores de ilusión") competirán Los Fabulosos Cadillacs, con el poderoso clip de "Matador", y el "Señor Matanza" de Mano Negra. Que gane el mejor.

• Atención, fanas de las chicas del rocanrol. Este sábado, en The Roxy, Claudia Sinesi pondrá la piedra inicial de su carrera solista. La bajista y cantante, que acumula en su currículum nombres como Viuda e Hijas, Sandra y Celeste y Spinetta, mostrará lo suyo con la especial aparición de María Gabriela Epumer.

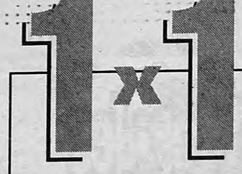
• Con el show programado para este sábado en Cemento, Los Visitantes harán una doble presentación. Por un lado, se oficializará su nueva formación, integrada por Palo (guitarra y voz), Federico (bajo), Daniel Delon (teclados), Jorge Albornoz (percusión), Horacio (saxo), Marcelo Montolivo (guitarra) y Martín Ontiveros (batería). Por otro, se mostrará buena parte de **Espiritango**, segunda obra que espera su turno.

• Los vates adolescentes deberán ir afinando el lápiz. Hasta el 30 de setiembre, el Centro Cultural de la Piedra Movediza tendrá abierta la inscripción para su **Primer concurso nacional de poesía para estudiantes secundarios-Tandil 1994**. Con premios en efectivo para el ganador y su colegio, los organizadores informan en C. C. 373, (7000) Tandil, o en el (0293) 28312.

• Hasta el próximo viernes 12, en 25 de mayo 67, 4° piso, la gente de Amnistía Internacional Argentina recibirá trabajos de artistas de todas las ramas, relacionados con los Derechos Humanos. El motivo de la convocatoria es el traslado de la sede cordobesa a esta Capital. La muestra se realizará el 18 en Parada Cero.

Tras la aventura mundialista, los Ratones Paranoicos siguen con las pilas puestas. Los días 19 y 20 de agosto, Juanse y sus muchachos volverán a tomar por asalto el escenario de Obras, donde ya supieron escupir shows más que afiebrados. Además, el cuarteto continuará sus labores internacionales: en una fecha aún no confirmada de setiembre viajarán a Miami para realizar un **Unplugged** a difundirse por MTV.

• La gente de A.N.I.M.A.L. comenzará a darle marcha a su segundo disco. Pese a que en breve se reeditará su primer disco –con los inéditos "Mi barrio" e "Hijos del sol" como bonus–, el trío entrará en estos días a estudios. Además, mañana se mostrarán en Cemento, y el sábado en La Plata junto a Lethal..



AMHUMPHAT. Viven en Belgrano R y hacen death y grindcore. Ellos son Sebastián (bajo, 18), Juan Pablo (guitarra y voz, 19), Gustavo (guitarra, 20) y Marcelo (batería, 19). Formaron la banda "porque somos todos primos", con influencias Napalm Death y Cannibal Corpse. Cambiaron el castellano por el inglés: "Total, igual no se entiende un carajo", dicen. Hicieron 15 shows.

AUTOCONTROL. Banda de hardcore en la tendencia *straight edge* –la variante más extrema–, formada hace un año. Sus integrantes son Julián (18 años) en la voz, César (19) al bajo, Mariano (19) en batería y Gori (20) en guitarra. Están contra las drogas, el aborto, el alcohol, el militarismo y la matanza de animales, y pronto editarán dos temas en un compilado del sello Frosbite.

BATAR. Allí toca el bajo el hijo del Memphis Daniel Beiserman: Diego, de 13 años. El grupo, con un año de antigüedad, se completa con Diego Ramos (batería, 13), Javier López Arraz (guitarra, 13) y Pablo Torres (voz, 14), todos ellos compañeros de escuela. Sus 10 temas se enrolan en el boogie boogie, el blues y el rock.

STRATOCADOS. Hacen rocanrol stone y tienen parentesco con Los Herederos. Alejandro (guitarra y voz, 19) es hermano de Agustín (cantante de LH) y Mauro (guitarra, 17) es hermano de Ciro (violero de LH). Completan el grupo Alejandro (bajo, 18) y Ariel (batería, 21). Hacen temas propios y covers y se presentaron en The Roxy.

BETA DEL SUR. Era hasta el año pasado la banda de Anael (bajo, 18) y Sufián (guitarra, 18) hijos gemelos de Miguel Cantilo. Hacían temas de Pink Floyd, Police y los Beatles, pero hace un año se separaron, y en ahora formaron otro grupo, aún sin nombre, que hace covers en fiestas.

GIRADIOSES. Repartidos entre Belgrano, Palermo y Ciudad Evita, los Giradioses son cinco y tienen desde hace un año una nueva cantante de 16 años. Julieta Brotsky cuenta que nunca imaginó integrar una banda: "Lo que hacemos es difícil de definir, pero sería ambient-noise".



Pilsen boys, ex Vejez Prematura

PUNK ADOLESCENTE

Aunque Pil tiene una larga trayectoria en el rock nacional, Pilsen en su conjunto es una de las bandas más jóvenes de la Argentina. Sus integrantes no superan los 19 años. Cumpa (guitarra, 18), Vicho (guitarra, 18), Negro (batería, 18) y Seba (bajo, 19) tienen una historia musical respetable más allá de Pilsen, porque cuando Pil los llamó para reestructurar el grupo ellos ya tenían "experiencia": habían formado parte de la banda punk de Villa Urquiza Vejez Prematura. Vicho fue uno de los fundadores, en 1990. Tenía 14 años. "Queríamos tocar pero no sabíamos, entonces lo mejor que se nos ocurrió fue formar una banda de punk rock. Allí no necesitábamos ser supermúsicos", dice uno de los actuales guitarristas de Pilsen. Con orgullo, asegura que "antes de ir a ver a otras bandas punks nosotros ya estábamos tocando". Por supuesto, nada de agencias ni representantes. "Organizábamos nuestros shows solos. El debut fue en la calle, en Manuela Pedraza y Cereti, frente a una unidad básica a la que le pedimos permiso para tocar. Cortamos la calle con un auto puesto en cada esquina, enchufamos los equipos y nos largamos a tocar. Vinieron a vernos nuestros amigos y también vecinos, que querían ver a 'los chicos del barrio'. Se armó un bardo bárbaro, porque los pibes le empezaron a pegar a la gente. Otra vez organizamos un show en una plaza para los jubilados y tampoco pedimos permiso ni a la Municipalidad, ni a la policía, ni a nadie, tomamos la plaza y listo."

En esa época, de ninguna manera imaginaban que algún día tocarían con Pil. Es más, los integrantes de Vejez Prematura tenían varios prejuicios con respecto a Los Violadores. "Lo que pasaba era que nos juntábamos con punkies más grandes que nosotros, que nos llenaban la cabeza diciendo que Los Violadores eran unos vendidos, unos conchetos. Nuestra generación de punks escuchaba a grupos como Rigidez Kadavérica, por ejemplo. Después, cuando conocimos realmente a Pil y a Los Violadores nos dimos cuenta de que habían sido una de las mejores bandas del rock nacional", dice Vicho.

Pil los conocía del barrio y sabía de su reputación. Fue a verlos y quedó impresionado, al tiempo que su banda seguía desgastándose. Les ofreció unirse a Pilsen y ellos aceptaron, cumpliendo, de esa manera, la mayoría de edad en lo estrictamente musical.

Sartán, death metal

MAL GUSTO



No son pibes del montón. Tienen entre 15 y 19 años y hacen death metal. Ellos, Reijab (guitarra y voz, 15), Sobrac (bajo y voz, 19), Bemir (guitarra y voz, 19) y un baterista al que Bemir declara "muerto" forman parte de Sartán. Viven en San Justo. Se hicieron relativamente famosos en el under cuando se presentaron en varios shows con una parafernalia que incluía perros muertos colgados en el escenario, achuras, velas, cruces invertidas y demás símbolos demoníacos. Según Bemir, su objetivo es "que nos odien todos, inclusive los que les gusta el death".

Recientemente, durante un show brindado en Grand Bourg, sacaron a relucir una gallina, a la que destriparon en medio de la adhesión de parte de sus fieles y de la repulsa del resto. "Se armó un quilombo bárbaro, porque saltaron los 'hardcore positivos', a los que no les cabe eso, y se trenzaron con la gente nuestra y también con nosotros. A mí me agarraron entre diez." De todos modos, la cosa pudo haber sido peor. Además de la infortunada gallina, tenían previsto sacrificar a un perro, al que llevaban en una mochila, que a último momento fue robada por algún alma caritativa. "Cuando nos dimos cuenta nos quisimos morir", dice Bemir, quien salió corriendo a la calle con un cuchillo en busca de otro perro, con suerte adversa, afortunadamente. Según el guitarrista, en su corta carrera ya recibieron "amenazas de sectas ultraderechistas y de skinheads", pero no piensan bajar los brazos. "Van a acordarse de nosotros", asegura Bemir, quien define la temática de su banda como "poemas de la muerte". En breve grabarán su primer compacto. Quizá por eso el guitarrista considera necesario repetir la advertencia: "Lo nuestro no es joda".

La Nueva Flor, sónicos

PRUDENCIA



Niños mimados de grupos como Suárez o el solista Paoletti, junto a los que suelen tocar, los cuatro integrantes de La Nueva Flor se caracterizan por su sonido lánguido. Los títulos de algunos de sus últimos temas, como "Realidad ordinaria" o "Esperar", describen la temática, así como la versión sónica de "Dear Prudence" que suelen dejar caer en sus últimos recitales. "Estamos juntos desde fines del 90, pero empezamos a tocar recién a mediados del año siguiente. Si mal no recuerdo el primer show fue en Lomas, junto a Copiloto Pilato y Chiquero", precisa Miguel, el cantante del grupo que por entonces, allá en Adrogué, tenía 15 años. Actualmente ostenta unos privilegiados 18. Los demás integrantes son Leo (19) en batería, Fernando (20) en bajo y Julián (20) en guitarra. "Nosotros fuimos siempre amigos, y eso siempre ayuda un poco", explica Miguel, que confiesa haber empezado a cantar recién

JUEVES 4

- **Peter Hammill** en La Plata. A las 21.
- **Steel Pulse** en Prix D'Ami, Monroe al 2300..
- **Abortho** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Reunión de blues** con la Monti Buby Band en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23, gratis.
- **Los Calzones Rotos** en Block de Bariloche.
- Reportaje público a **Andrea Alvarez** en la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30.

VIERNES 5

- **David Byrne** en Rosario.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río.
- **Claudia Puyó** en Prix D'Ami, Monroe al 2300.
- **Lethal** y **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro

Minoría activa y D.A.J., hardcore

REFLEJOS

Minoría Activa: Esta banda hardcore rechaza la denominación *positivo* para definir su estilo, porque no fue más que "una palabra que empezó a correr entre la gente que iba a los recitales a comienzos de 1991, más que nada para diferenciarse de cierto mensaje de reviente, pero en realidad hoy nadie se hace cargo de eso", aclaran casi a dúo los cantantes Nahuel (20 años, también baterista de D.A.J.) y Esteban (20, el único integrante de la formación original de 1992). El resto del grupo lo componen Gastón (20) en el bajo, Gonzalo (19) en batería y los guitarristas Gustavo (19) y Juan (19). En estos días apareció **Reflejando dolor**, un casete que comparten con el grupo Buenas Intenciones y que fue editado por el sello Mentes Abiertas, paso anterior para la grabación de un CD para fines de setiembre o comienzos de octubre. Para redondear el concepto acerca de las distintas ramas de hardcore, los cantantes agregan que "todo se confundió porque ese mensaje de no violencia, de unidad, se fue a los extremos y ahí ya no tenía nada que ver. Consumir drogas o tomar Coca-Cola es cosa de cada uno, no hay que andar proclamándolo por ahí".



D.A.J.: Las iniciales significan **D**iferentes **A**ctitudes **J**uveniles. El grupo se formó en noviembre del '91 y ya tiene un CD en la calle, **Realidad virtual**, editado en noviembre de 1993, con 2300 copias vendidas. Antes habían participado con dos temas –"Buenos Aires hardcore" y "Poder juvenil"– en el compilado que editó Mentes Abiertas a fines de 1992. Además de Nahuel (voz de Minoría Activa) en batería, tocan Federico (20 años) en guitarra, Lucki (22) en voz y Chulo (20) en bajo, así formados desde noviembre de 1991. El estilo, define Federico, es un "hardcore neoyorquino, que vendría a ser más rápido, más clásico. Y las letras son más directas". Ya han salido a tocar al interior (Córdoba, Río Cuarto, Rosario, Bragado) y, por medio de los fanzines, se contactan con pibes de todo el país. Tienen una postura antidroga "pero como problema social, no específicamente contra la gente que se droga" y los tópicos de sus letras incluyen el skate, la policía y la violencia en los recitales.

cuando se formó La Nueva Flor. "En el anterior grupo que teníamos con Julián, que se llamaba La Tribu de la Violenta Emoción, yo tocaba la batería. Pero un día me puse a hacer coros en un ensayo y a todo les pareció que podía pasar al frente. Al final el grupo se disolvió, y cuando armamos éste, la idea inicial fue que yo me ocupase de la voz", cuenta. Propensos a cambiar de sonido de show en show, una noche ser acústicos y la siguiente dedicarse al acople, La Nueva Flor no se destaca precisamente por el virtuosismo de sus músicos. "El único que estudió y realmente conoce su instrumento es el baterista", confirma Miguel, "y él debe reformular todos sus conceptos para seguirnos. El resto no tenemos ninguna enseñanza. Pero nos distingue el sonido". El proyecto actual del grupo es grabar y editar un CD de forma independiente, para lo que están juntando dinero como pueden, con préstamos familiares y hasta una rifa de por medio. "Cuesta, pero ahora sabemos que es posible juntar la plata", explica el cantante, que asegura desconocer la cantidad de seguidores del grupo. Pero eso no parece ser problema: "Ser joven es una ventaja porque te da tiempo para experimentar".



Producción y textos: Eduardo Fabregat, Martín Pérez, Esteban Pintos, F.D. y J.A.



AGENDA

Don Bosco de San Isidro, Diego Palma al 200.
• **Mata Violeta** y **Pirata Industrial** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Fiesta del Condon Clú** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
• **Mississippi Blues Band** en La Parada del blues, Italia y Mitre, Avellaneda. A la 1.
• **Los Insectos** en Sevilla, Avenida Meeks, Témperley. A las 23.
• **Carlos Guarnerio** y otros en **Seis humoristas en escena** (teatro) en ATE, Belgrano al 2500.

SABADO 6

• **Peter Hammmill** en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto al 2300. A las 22.
• **David Byrne** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.30.
• **Attaque 77** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitado: **La Nueva Flor**.
• **Hermética** y **Asesino Violeta** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 20.
• **Ratos de Porao** en La Rockería, Banfield.
• **La Guardia del Fuego** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Bersuit Vergarabat** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Vox Dei** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23. Grupo invitado: **Nena Boba**.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Don Bosco de San Isidro, D. Palma al 200. A las 22.
• **Los 7 Delfines** en Mansilla 771, Ituzaingó. .
• **A.N.I.M.A.L.** y **Lethal** en el ex club Aero de La Plata, 7 entre 42 y 43. A las 23.
• **Mississippi Blues Band** en el Auditorio de San Isidro, Libertador al 16.100. A las 24.
• **Claudia Sinesi** y su banda en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Vitico** y **Gasolina** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Los Robertones** en Memphis, Juan B. Justo al 6.200. A las 0.30.
• **Nepal, Cráneo, Velocet, Escabios, Pandemia** y **Hereje** en La Sociedad de Fomento Splendid, Bahía Blanca al 1100, Floresta. A las 23. A beneficio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

DOMINGO 7

• **Peter Hammill** en la Sala de las Américas, ciudad de Córdoba.
• **Tren Loco** en The Roxy, Rvadavia al 1900. .
• **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná 300. A las 21.
• **Cerebros Vacíos** en la escuela n 95 de González Catán, Atalko entre Achira y Báez. A las 15. Gratis.
• **Manthra** en La Vía, Ricardo Gutiérrez al 2800, Villa del Parque. A las 21.

LUNES 8

• **Bordó** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 21.
• **El montaplatos** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21. Gratis.



EL RETORNO. En la tapa de todo el asunto, una lágrima metálica suplanta sin esfuerzos ni dificultad alguna al escudo de el hombre Murciélago. Y en *La Hija de la Lágrima*, Charly García es más Batman que nunca. O metálico huevo de Alien. *La Hija de la Lágrima* es la perfecta música funcional para amenizar baticuevas. Son eficaces despachos sonoros desde el sótano donde García transmite con su telephone y su fax. *La Hija de la Lágrima* es -también- el tan anunciado "retorno" de García.

Recuérdese: García estaba ido. García estaba en otra. García no contestaba. García era la "víctima dormida" que existía más por sus titulares en la prensa que por sus manos sobre las teclas. De ahí la inesperada y gratificante sorpresa de un CD que se muerde la cola para -después de tanto tiempo- convertirse en el más perfecto artefacto a la hora de comentar el Mito García compuesto en iguales partes por partituras y tapas de revistas. De ahí que *La Hija de la Lágrima* no suene "moderno" como alguna vez sonó *Clics*. De ahí que *La Hija de la Lágrima* suene "clásico". Suene a García Clásico. Y que varios de sus tracks se ubiquen de inmediato en el panteón de –otra vez– clásicos que García supo brindar y que hace tanto no brindaba.

De ahí la cantidad de referencias: Pink Floyd, 2001: Odisea del Espacio y –muy especialmente– la furia a la The Who circa *Quadrophenia*, otra ópera-rock donde el tema es también la arriesgada radiografía de una mente disparada en todas las direcciones simultáneamente. García –que alguna vez había escogido epígrafe de Pete Townshend para bendecir *Yendo de la Cama al Living*– parece llevar aquí todavía más lejos su comunión con el legendario mod. De algún modo, *La Hija de la Lágrima* tiene también varios puntos en común tanto en factura como en tema con *Psychoderelict*, la reciente bestia conceptual de Townshend, otro sobreviviente.

Así, *La Hija de la Lágrima* puede escucharse entonces como soundtrack de una vida, como arriesgado viaje a la cabeza y al *dark side* de un músico. Conviene aclarar aquí que *La Hija de la Lágrima* no es un CD para que toda la familia escuche dentro del horario de protección al menor. *La Hija de la Lágrima* es –por lo tanto– esa chica difícil que nadie esperaba llegara a la fiesta; el factor imprevisto que llega para patear el tablero del rock local y modificarlo para siempre. Conviene aclarar que, más allá de la despiadada y esperable mirada de García tomándose revancha con sus alrededores, abundan –sorpresa– pasajes instrumentales de una pasmosa belleza a la hora de arropar este tan peligroso como dulce pubis diabólico.

"Yo soy mucho más rápido de lo que creíste vos", se regocija García en la venganza de "Fax U". Y tiene razón. Y es justo que lo diga con los mismos acentos expertos del "¡Estoy hato!" de "La Sal No Sala" o el engañoso remanso de "Kurosawa" desembocando en la violencia regocijada de "Chiquilín", una de las mejores canciones jamás compuestas por García y continuación natural de aquel "Demoliendo Hoteles".

Algunos apuntes al costado de una obra maestra. García parece haber encontrado su lugar justo. Su sitio en la oscuridad y su sitial de fantasma en el paraíso. García va a comprarse "una Biblia para leer las últimas noticias", adora "la teletransportación" y es probable que ahi se quede, bajo tierra, apareciendo de tanto en tanto como alguna de las sombras ultraterrenas y líquidas de este música que supo conseguir. *La Hija de la Lágrima* enseña finalmente –me incluyo en el paquete, ofrezco aquí las disculpas correspondientes con toda felicidad–que no es bueno dar ciertas cosas por sentadas. Porque las cosas sentadas se ponen de pie en cualquier momento. Y "Andan".

"La víctima despierta"
La historia continúa.
Regocijémonos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

...NO...NO, ES PARA MÍ, SINO PARA UN AMIGO
TIENE UN DRAMA, POBRE LEANDRO Y TAL VEZ SEAS CAPAZ DE MITIGAR UN POCO SU DOLOR
¿QUÉ LE PASA?
MIRÁ, HACE POCOS MESES MURIÓ SU ESPOSA, ÉL NO SALE CON MUJERES DESDE ENTONCES Y PARECE QUERER QUEDARSE SÓLO, ENCERRADO, RUMIANDO SU PENA
EN FIN... QUE TAL VEZ VOS CON TU PROFESIONALIDAD... YA SABÉS... JE... PUEDAS SACARLO DE ESTE POZO NEGRO
NI TENGO QUE TOCAR EL TIMBRE, EL AMIGO DE LEANDRO ME DIÓ LA LLAVE
HOLA, ¿LEANDRO NO?
SI...¿Y VOS QUIEN SOS?
YO SOY CLARA...
...SIMPLEMENTE CLARA...
...UN REGALO PARA TU NOCHE TRISTE LEANDRO
NO, MIRÁ... NO QUIERO
VAMOS HOMBRE NO TE NEGUÉS YO CREO QUE TE VA A GUSTAR
DEJAME HACER A MÍ.
NO, NO...
VENÍ... ACERCATE UN POCO
NO... NO
PONETE CÓMODO
¿SENTÍS COMO YO, UN CALOR QUE TE VA INVADIENDO TODO?
NO, PARA NADA
YO SÓLO HE SENTIDO ESE CALOR, ESE DESEO CON ELLA, CON MI CRISTINA, LA ÚNICA, LA QUE FUE MÍA EN CUERPO Y ALMA, AYYYY...
AYYYY...
SENTATE QUE TE CUENTO
...PORQUE MI CRISTINA TENÍA ESA RISA CRISTALINA Y PURA...
...Y ESA PIEL SUAVE Y TERSA, Y ESE GESTO CON UNA ARRUGUITA AQUÍ, EN LA COMISURA...
...Y ESAS GANAS DE VIVIR QUE... SOB...SNIG...
...Y RECUERDO CUANDO ME COCINABA BUÑUELOS DE ACELGA, MIS FAVORITOS Y...Y...
NO HABRÁ NINGUNA IGUAL, NO HABRÁ NINGUNA...
...YO QUIERO A MI CRISTINA
¡¡¡AYYYYY!!!!
CLARA, CLARITA, ¿QUÉ TE PASA QUE TENÉS ESA CARA?
NO ME HABLÉS, VIRTUDES...
...ESTOY MUERTA

CLASIGRATIS

VENDO
- Fender Stratocaster USA, Estuche original, turbo overdrive Boss, Compresor DDD USA. 343-5497/ 331-0762, de 10 a 17. 297-1373, de 19 a 24.
- Saxo soprano Júpiter exc. estado, U$S 1000, 862-1087.
- Saxo soprano King, o cambio por alto o tenor, 961-4693.

BUSCO
- Concurso de pequeño formato: costumbres, cultura paisajes, ritos, leyendas del pueblo árabe. Hasta 30 x 40 cm., recepción hasta 31/8. 8153645. Galería Alvear, Alvear 1777 local 23.
- A quien le guste Negu Gorriak y Mano Negra, escribir a Diego, Tucumán 2175 4° A, (1050), Capital.
- Tecladista para grupo de reggae, 751-4652/ 753-5107.
- Músicos para grupo estilo sicodelia, rock y blues. 612-3653.
- Cantante y tecladista femeninas para banda mixta de música alternativa. Preferible maneje máquinas y samplers. Estrellas abstenerse, 0220 24577/ 211167.
- Bajista para banda de hard-pop, urgente para shows, principiantes abstenerse. 824-1623/ 583-0357.
- Bandas todos los estilos para Pub Hook, 831-9440/ 755-0547.
- Bajista para música experimental (dark, industrial; noise) 572-7366/ 795-5643.
- Bajista para Hard coro, punk rock, onda GBH, Misfits, 638-1407.
- Bandas para recitales o cantobar en vivo, comunicarse con Remember, Corrientes 1983, 953-0638, de lunes a jueves de 21 a 3 hs.

CLASIMUSICA
- Guitarra, método berklee, lectura, armonía e imp., Claudio Agrelo, 3839149.
- Guitarra con Gustavo Bazterrica, 551-0527.
- Guitarra con Pino Callejas (rock, blues y R & Blues) 566-4922.
- Piano todos los niveles, grabo pistas y transcribo temas. Karina (Los Perros, ex Guarros) 568-7484/ mensajes al 941-5620.
- Bajo todos los niveles con Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/521-6380.
- Saxo, énfasis en la improv. Rodrigo Domíguez, 862-1087.
- Guitarra, técnica, escalas, armonía, improv. sobre bases; grabación de material en estudio, 961-8906.
- Canto, foniatría, educación y reeducación vocal. Fga. Ruth Curiel, 6113656.
- Playbacks, demos y producción musical para cantantes, obras de teatro; cortinas radio arreglos, musicales, jingles, 961-8906.
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 639-2406.
- Piano con Daniel Pato Altieri (ex Durazno de Gala) Blues, boogie, 5521354.
- Aprendé a tocar la viola en tres meses. Adrián Bar (Triciclos Clos) te enseña sin vueltas, rock, blues, trash, ¿¿¿ y solos 361-7355.
- Guitarra o bajo, métodos prácticos todos los estilos. Andrés, 773-4792.
- Batería todos los niveles. Jorge Alvarez (Suétert) 761-5050/ 541-6741, después de las 21.30 o antes de las 12 (mediodía).
- Canto, dejá nombre y teléfono al 773-8584.
- Canto, técnica vocal todos los géneros musicales. David Levín, 962-3631.
- Canto, técnica vocal y trabajo expresivo; 958-9728.
- Bajo, entrenamiento técnico, máquina y ensamble, cotrabajo. 802-1706.
- Batería en Devoto, 503-7859.
- Violín para todas las edades, método no tradicional, 553-6095.
- Teclados, piano y MIDI, digitación, prácticas sobre bases, edición de partitutas y arreglos, 612-1606.
- Música para cualquier instrumento, arreglá y grabá tus temas, 957-1741/ 245-7573.

VARIOS
- Taller de plástica y arte fotográfico, grupos reducidos, ingreso a Bellas Artes, 431-4012.
- Filmaciones, ediciones, 942-4336.
- Video produccione4s y fotografía de eventos artísticos, 781-9508.
- Estudio jurídico integral laboral civil, comercial, consultas gratis, 953-8485/ 628-9733.
- Clase abiertas de mimo todos los viernes a las 19, Perú 294 1° piso, 958-0603.
- Curso de actuación de la escuela de teatro de Luisina Brando y Berta Goldemberg, Libertad 18, de 16 a 22, 382-6730.
- Apoyo escolar e inglés todos los niveles. Gisela, 541-8969.
- Apoyo escolar y francés todos los niveles. 583-3653.
- Separaciones, divorcios, taller abierto. 87-2886/ 832-3973.
- Traducciones inglés castellano, castellano inglés, 245-7573.